

IL TEATRO NELL'ANIMA

Lo Psicodramma ad orientamento gestaltico

Ideato e condotto da
Massimo Cavarai e Stefania Carè



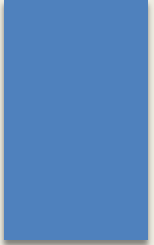
A hand in a white glove is pulling a red curtain to the right, revealing a black background. The curtain is rich red with vertical folds. The hand is wearing a white glove and a dark sleeve.

*Perché la scelta non sia l'eco
inconsapevole di un antico
bisogno*

M. Cavarai

LO PSICODRAMMA GESTALTICO

Massimo Cavarai – Stefania Carè



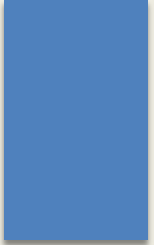
*Il teatro non è
la realtà,
Il teatro descrive la realtà
per metterla in
discussione.*

Brecht



Fritz Perls

1893/1970



IL TEATRO NELL'ANIMA

**APPROCCIO PSICODRAMMATICO IDEATO DA
MASSIMO CAVARAI – STEFANIA CARE'**

IL TEATRO NELL'ANIMA

I lavoro espressivo, creativo che proponiamo è indispensabile per:

- **Riconoscere i propri bisogni**
- **Essere più consapevole**
- **Essere in contatto con l'ambiente**
- **Creare nuove forme**
- **Cambiare**

ADATTAMENTO CREATIVO

Il mezzo con il quale si superano gli ostacoli e si soddisfano i bisogni in relazione all'ambiente.

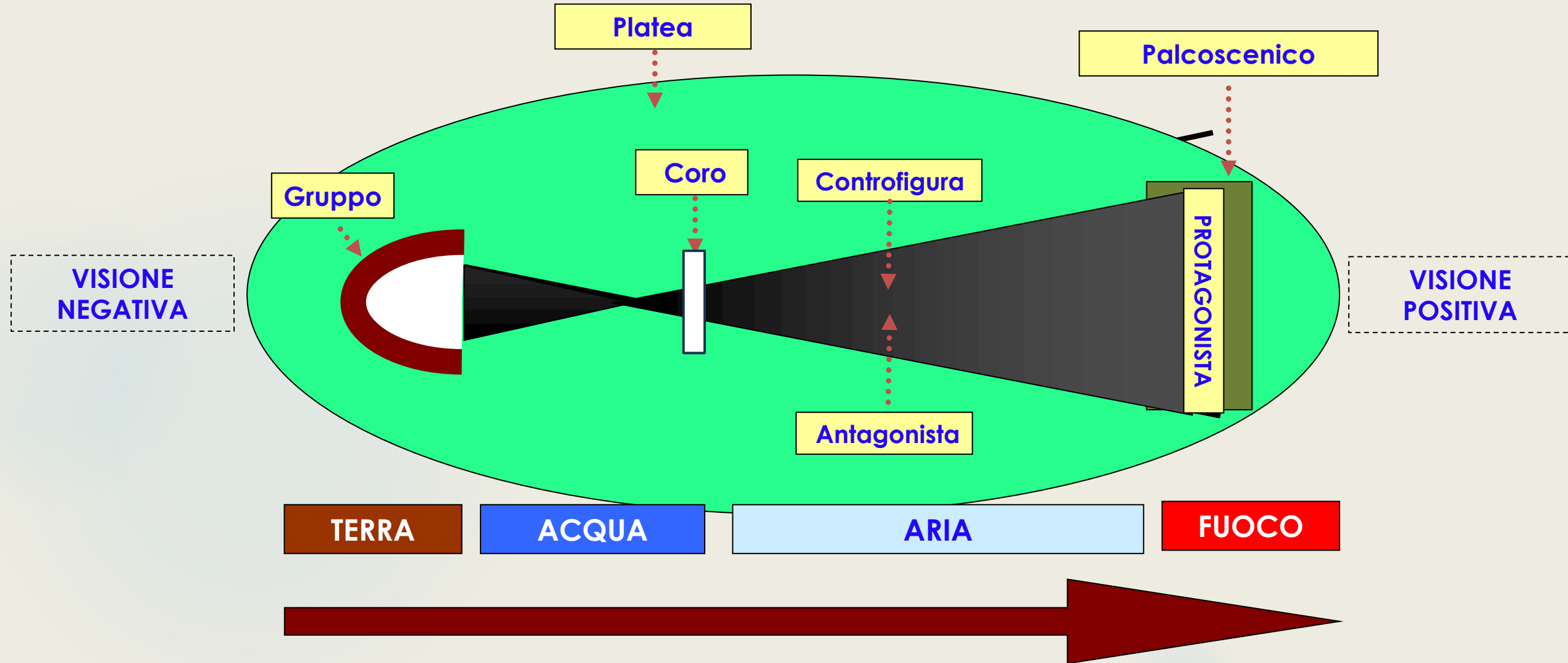
La creatività senza adattamento è superficiale e l'adattamento senza creatività è devitalizzato.

Più l'individuo trova soluzioni creative più diventa esperto dell'arte di vivere.

La vita è un processo creativo.

Il processo di trasformazione del Teatro nell'Anima

Le fasi evolutive nella visione del sé



I TEATRI

- | | |
|---|---|
| ☐ Teatro di pietra | ☐ Elemento terra |
| ☐ Teatro del sogno | ☐ Elemento acqua |
| ☐ Teatro della mente | ☐ Elemento aria |
| ☐ Teatro dell'essere | ☐ Elemento fuoco |

RAPPRESENTAZIONE



TEATRO DI PIETRA
PROCESSO STATICO
ELEMENTO: TERRA

“TEATRO DI PIETRA”

PROCESSO STATICO

Elemento: TERRA

Simbolo: FEMMINILE

Luogo: Dell'osservazione

Il luogo che simboleggia:

- ▶ **Supporto**
- ▶ **Contenimento**
- ▶ **Storia**
- ▶ **Memoria**

ASPETTI POSITIVI:

Moto sul luogo

Stare con le cose

ASPETTI NEGATIVI:

"Mal d'essere" che nello specifico rappresenta:

- ▶ **Staticità**
- ▶ **Dipendenza**
- ▶ **Depressione**

SPETTATORE DI SÈ STESSO

TEATRO DI PIETRA

SCHEMA TECNICA

- ▶ FARE GRUPPO
- ▶ ESERCIZI SUL CORPO
- ▶ SPAZIO – LIMITI
- ▶ CONTATTO – CONFINE
- ▶ OSSERVAZIONE FENOMENOLOGICA
- ▶ STORIA – MEMORIA



“TEATRO DEL SOGNO”
PROCESSO INTUITIVO
ELEMENTO ACQUA

“TEATRO DEL SOGNO”

PROCESSO INTUITIVO

14

Elemento: ACQUA

Simbolo: FEMMINILE

Luogo: di ascolto e autoascolto

FASE:

Intuizione attiva

Risonanza emotiva

ASPETTI POSITIVI:

- ▶ Sogno
- ▶ Emozioni
- ▶ Sentire
- ▶ Portare a galla
- ▶ Istinto
- ▶ Inaspettato

ASPETTI NEGATIVI:

- ▶ Apatia
- ▶ Ombra
- ▶ Stagnazione
- ▶ Incomunicabilità

RICERCA DEL PERSONAGGIO O DEL TESTO

TEATRO DEL SOGNO

SCHEDA TECNICA

- ▶ LAVORO SUL SOGNO
- ▶ RICONOSCIMENTO E GESTIONE DELLE EMOZIONI
- ▶ LA FIGURA E LO SFONDO
- ▶ CONDIVISIONE
- ▶ INASPETTATO

“TEATRO DELLA MENTE”

PROCESSO CREATIVO

ELEMENTO ARIA



“TEATRO DELLA MENTE”

PROCESSO CREATIVO

Elemento: ARIA

Simbolo: MASCHILE

Luogo: ESPERIMENTO

E' lo stadio della:

- ▶ Fantasia
- ▶ Sogno
- ▶ Creatività
- ▶ Progettualità

La progettualità è intesa come fase della prova, dell'esperimento.

Nel linguaggio teatrale diremo che rappresenta la prova o prima della «prima».

ASPETTI POSITIVI:

- ▶ Figura
- ▶ Responsabilità
- ▶ Provo
- ▶ Scelgo
- ▶ Esperimento

ASPETTI NEGATIVI:

- ▶ Astenersi
- ▶ Nascondersi
- ▶ Passività

TEATRO DELLA MENTE

SCHEMA TECNICA

- ▶ **PROGETTUALITA'**
- ▶ **SCRITTURA CREATIVA**
- ▶ **ATTIVAZIONE DELLA FANTASIA**
- ▶ **PROBLEM SOLVING**
- ▶ **REALIZZAZIONE DEL COPIONE**



“TEATRO DELL’ESSERE”
PROCESSO ATTIVO
ELEMENTO FUOCO

“TEATRO DELL’ESSERE”

PROCESSO ATTIVO

20

Elemento: FUOCO

Simbolo: MASCHILE

Luogo: RAPPRESENTAZIONE

Questa è la fase in cui si compie l'azione, si crea la rappresentazione, si integrano le parti di sé e si produce il cambiamento che porta lo «spettatore» a diventare «attore»

ASPETTO POSITIVO:

- ▶ Consapevolezza integrata
- ▶ Liberazione
- ▶ Novità
- ▶ Cambiamento

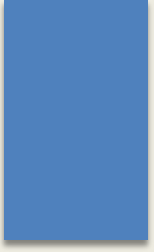
ASPETTO NEGATIVO

- ▶ Resistenza al cambiamento

TEATRO DELL'ESSERE

SCHEDA TECNICA

ANDIAMO IN SCENA



*Essere ciò che siamo
e divenire ciò che siamo capaci di divenire
è l'unico scopo della vita.*

Spinoza