



Il Progetto

L'Ente Musicale di Roma – Fondazione Ente del Terzo Settore è un'organizzazione senza scopo di lucro che persegue finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale. La nostra mission unisce la tradizione musicale e artistica alle tecniche più innovative, integrando gli studi nel campo delle neuroscienze per sviluppare e divulgare metodologie didattico-formative d'avanguardia.

La Scienza dietro l'Arte

Recenti studi di neuroimaging dimostrano che la musica attiva circuiti neurali complessi. L'ascolto e la pratica musicale stimolano aree cerebrali legate alle emozioni, alla memoria, al movimento e al linguaggio.

Il nostro approccio, sia a livello professionale che amatoriale, si concentra su tre pilastri fondamentali, guidando i partecipanti verso una piena consapevolezza di sé attraverso l'arte:

- **studio della Voce:** veicolo del pensiero sonoro;
- **studio del Ritmo:** connessione profonda con la memoria;
- **studio del Corpo:** espressione della nostra presenza nel mondo, portatore di intenti e desideri.

Attività e Localizzazione

A Chi Ci Rivolgiamo

Il progetto è aperto ad artisti e fruitori di ogni età.

La formazione non punta solo alla performance, ma al benessere psicofisico individuale e sociale e alla qualità della vita, sfruttando anche i principi della plasticità neurale.

Nell'ottica sempre dell'integrazione con le neuroscienze, intendiamo offrire percorsi specifici per:

- soggetti con compromissioni organiche, motorie e sensoriali (inclusa la terza età);
- persone con diverse abilità;
- adolescenti e giovani in condizioni di fragilità, dispersione scolastica o povertà educativa.

Come Operiamo

Affianchiamo corsi musicali, artistici e motori tradizionali a percorsi innovativi e sperimentali in grado di attivare le componenti cognitive, emotive e motivazionali. I due indirizzi, tradizionale e sperimentale, non saranno separati ma potranno interagire.

Attraverso una batteria diversificata di esercizi musico-motori, miriamo a validare un metodo scientifico da divulgare e proporre anche in ambito istituzionale. A tal fine, opererà un *team* multidisciplinare che unisce figure professionali diverse, tra cui musicisti, medici specializzati, terapisti, danzatori, psicologi e ricercatori scientifici.

Lo spazio della Fondazione sarà aperto sia alle diverse realtà territoriali e nazionali, specie quelle che abbiano affinità con il progetto artistico, sia a enti ed esperienze internazionali.

Prospettive e Territorio

La Fondazione nasce in un quadrante della città (**Radio-Marconi**) che esprime una forte domanda di servizi di utilità sociale.

Il territorio si trova in una posizione strategica, essendo il crocevia di importanti quartieri romani (Trastevere, Monteverde, Testaccio, Ostiense, San Paolo), ed è interessato da rilevanti interventi di riqualificazione che ne determinano crescenti potenzialità di attrazione e afflusso.

Collaborando strettamente con i poli universitari, la Fondazione si propone come un vero e proprio *hub* di sperimentazione e accrescimento socioculturale.

Sostieni il progetto

L'**Ente Musicale di Roma Fondazione ETS** è un ente del Terzo Settore senza scopo di lucro. Il tuo contributo ci permette di sviluppare percorsi innovativi che uniscono arte, musica e neuroscienze al servizio della comunità.

Coordinate Bancarie per Donazioni:

Ente Musicale di Roma Fondazione ETS

IBAN: IT 74 E 03441 03205 CC0360004144 Blu Banca S.p.A. Agenzia n. 5 Roma

La Squadra della Fondazione

Il Consiglio di Amministrazione

Salvatore Leanza – Presidente della Fondazione e del Consiglio di Amministrazione

Nato a Bronte (CT) nel 1967, si è laureato a pieni voti in Scienze Economiche e Bancarie all'Università Cattolica di Milano. Nel 1996 entra in Banca d'Italia (supervisione intermediari a Milano, poi in Amministrazione Centrale di Roma nel Dipartimento Vigilanza Bancaria e Finanziaria). Ha acquisito specifica competenza nell'attività ispettiva e nel comparto normativo e metodologico e ha maturato una significativa esperienza internazionale (collegi di supervisione *cross border*, *Banque de France*, *Financial Stability Board*). Nel 2013 è stato distaccato all'IVASS dove ha coordinato la creazione della Guida di Vigilanza sulle imprese assicurative. Dal 2015 si occupa di tutela della clientela bancaria e, da dirigente e *project manager* presso il Dipartimento Tutela della clientela ed educazione finanziaria della Banca d'Italia, cura l'implementazione di metodologie di supervisione comportamentale tramite modelli statistici e intelligenza artificiale. Nella sua carriera ha coordinato vari gruppi di lavoro su tematiche pionieristiche e innovative e ha tenuto numerose docenze interne ed internazionali.

Appassionato di musica e canto, collabora a progetti multidisciplinari, fa parte di un coro gospel e si occupa di percorsi artistici sperimentali basati sulla multisensorialità.

Simona Bedini – Consigliera

Nata a Roma nel 1973, si è diplomata in Pianoforte presso il Conservatorio "Morlacchi" di Perugia e in Canto (Specializzazione Jazz) presso l'Università della Musica di Roma. Ha conseguito inoltre il Diploma inferiore di canto lirico al Conservatorio di Frosinone. Vanta un'esperienza pluriventennale nell'insegnamento del canto e del pianoforte presso importanti enti romani e milanesi. Attualmente insegna presso la Scuola Popolare di Musica di Testaccio, dove è Direttrice del Coro Gospel. È stata cantante, pianista e co-conduttrice televisiva, nonché compositrice ed esecutrice dal vivo di musiche per spettacoli teatrali ("La grande magia" di E. De Filippo; "Servitore di due padroni" di C. Goldoni; "Rinoceronte" di E. Ionesco; "Il diavolo con le zinne" di D. Fo; "Shis Mahal – Il palazzo di cristallo" di G. Squillaci; "Freaks" dal film di T. Browning).

Livia Clemente – Consigliera

Nata a Roma nel 1992, si è laureata in Psicologia Clinica all'Università dell'Aquila, specializzandosi successivamente in Neuropsicologia Forense a Padova e come Psicoterapeuta a orientamento junghiano presso il CIPA (Centro Italiano di Psicologia Analitica). Lavora come psicoterapeuta privata, psicologa giuridica e musicoterapeuta presso il Servizio Psichiatrico di Diagnosi e Cura dell'Ospedale San Filippo Neri di Roma. Dal 2011 approfondisce la musica brasiliana, compiendo viaggi di studio in Brasile; nel 2022 ha fondato il *Coletivo Beija Flor*, band di *Forró* di cui è voce principale e percussionista.

Gli Altri Fondatori e Fondatrici

Patrizia Ciocci

Nata a Roma nel 1952, si è laureata nel 1975 in Matematica all'Università La Sapienza di Roma, specializzandosi successivamente in Statistica Economica. Ha lavorato a un importante progetto europeo con sede a Parigi nell'ambito dei sistemi informativi. Da sempre appassionata di musica, ha studiato pianoforte, preso parte a un coro di canti popolari e attualmente canta in un coro gospel.

Giusy Dauccio

Nata a Milazzo (ME) nel 1977, si è laureata in Scienze Statistiche Demografiche e Sociali all'Università di Messina e ha conseguito un Master in *Internet Banking* all'Università Cattolica di Milano. Lavora nel settore bancario come *project manager* sui servizi di investimento. Da appassionata, crede nel potere della musica come linguaggio universale e inclusivo; l'ingresso in Fondazione rappresenta per lei una preziosa opportunità per contribuire al benessere della comunità.

Donatella De Angelis

Nata a Roma nel 1958, ha svolto la professione di medico. Appassionata di musica e teatro, ha frequentato corsi di recitazione e seguito lezioni di canto e gospel. Attualmente si dedica ai suoi interessi artistici tramite la Fondazione, mossa dalla convinzione che la bellezza e la cultura siano pilastri fondamentali per la crescita individuale.

Stefano Iezzi

Nato a Guardiagrele (CH) nel 1976, si è laureato in Scienze Statistiche ed Economiche a Bologna, dove ha conseguito anche il Dottorato di Ricerca in Metodologia Statistica per la Ricerca Scientifica. Nel 2004 entra in Banca d'Italia (Dipartimento Economia e statistica e Addetto Finanziario al Cairo) e poi diviene responsabile dell'analisi dei flussi finanziari all'Unità di Informazione Finanziaria. Oggi è *Head of the Risk Analysis Unit* presso l'*Anti-Money Laundering Authority* di Francoforte. Nel 2013 ha fondato e presieduto il Libera Rugby Club, prima squadra inclusiva d'Italia. Coltiva da anni l'attività musicale; compositore e tastierista nel progetto strumentale solista *H-zero* e parte dei *Dualize*, duo *synth-pop rock* romano.