

PRATICA D'ENSEMBLE PER CANTANTI

Laboratorio pratico dedicato all'interazione tra cantante e *ensemble*, con particolare attenzione alle situazioni in cui sia necessario costruire e gestire un'esecuzione senza un arrangiamento scritto o senza prove approfondite.

Il lavoro è finalizzato a sviluppare nel cantante una maggiore consapevolezza del proprio ruolo all'interno della formazione e gli strumenti necessari per comunicare efficacemente con gli strumentisti, prendere decisioni musicali in maniera estemporanea e tradurle rapidamente in indicazioni chiare, mettendo l'ensemble nelle migliori condizioni per accompagnarlo.

Tra gli argomenti affrontati: gestione della forma, scelta e comunicazione di tonalità, tempo e *feel*, *count-in*; introduzioni, finali, stop, *vamp* e *cue*; dinamiche e spazi; rapporto con la pulsazione e con la sezione ritmica; costruzione e modifica estemporanea di semplici soluzioni di arrangiamento; interazione nelle situazioni di *jam session* e performance senza prove pregresse.

Il laboratorio può essere articolato in incontri dedicati a organici differenti, dal duo a formazioni più ampie, e prevedere la presenza di diversi strumentisti. Per la sua realizzazione è necessaria la presenza di una ritmica composta da musicisti professionisti, così da permettere un lavoro concreto nelle condizioni proprie della pratica concertistica.

Formato da definire sulla base degli iscritti: laboratorio periodico, ciclo di incontri o seminari intensivi.

LABORATORIO DI IMPROVVISAZIONE LIBERA

Percorso introduttivo all'improvvisazione libera, rivolto a cantanti e musicisti anche privi di precedenti esperienze specifiche.

Attraverso pratiche guidate individuali e collettive, il laboratorio introduce all'improvvisazione intesa come composizione in tempo reale, sviluppando l'ascolto, l'interazione e la capacità di riconoscere, elaborare e organizzare il materiale musicale nel corso della performance.

Il percorso è strutturato in tre moduli progressivi:

1. Ascolto, interazione e forma

Pratiche di improvvisazione individuale, in duo e in ensemble a partire da consegne e vincoli semplici. Lavoro su ascolto, silenzio, ripetizione, contrasto, densità, dinamica, sviluppo del materiale e costruzione della forma collettiva.

2. Voce e materiale sonoro

Esplorazione delle possibilità timbriche ed espressive della voce oltre il suo impiego strettamente melodico. Lavoro su articolazione, registri, *texture*, rapporto tra suono e rumore e primi elementi di vocalità estesa, sempre all'interno di un contesto musicale e improvvisativo.

3. Voce ed elettronica

Introduzione all'impiego di loop station ed effetti nella pratica improvvisativa, con particolare attenzione alla stratificazione, alla trasformazione del materiale vocale e all'interazione tra voce acustica e voce processata.

I tre moduli possono costituire un unico percorso oppure essere proposti separatamente come seminari tematici.

Formato da definire sulla base degli iscritti: incontri settimanali o bisettimanali, ciclo di laboratori o seminari intensivi.

IGIENE E GESTIONE DELLA VOCE DEL CANTANTE

Seminario dedicato alla conoscenza e alla gestione consapevole della voce, sulla base delle competenze acquisite nell'ambito della formazione vocologica.

L'incontro affronta i principali aspetti legati all'igiene e alla prevenzione vocale, alla gestione del carico e dell'attività professionale, al riscaldamento e al recupero, alle abitudini favorevoli all'efficienza della voce e al riconoscimento delle condizioni nelle quali sia opportuno rivolgersi alle figure sanitarie specialistiche.

Formato da definire sulla base degli iscritti: ad esempio, seminari intensivi e incontri di approfondimento.